

REDACTORES

Sección política y literaria

Manuel González Z.
Tobías Zúñiga Montúfar

Sección social y literaria

Agustín Luján
Claudio González Rucavado

Sección científica

Enrique Jiménez N.

EL PAÍS

Diario liberal é independiente

Dirección: EL CUERPO DE REDACTORES

Editor: MANUEL GONZALEZ Z.

SUSCRIPCIÓN:

Al mes. \$ 1.00
Número suelto. 5 cts.Colaboración
solicitada y pagada.ANUNCIOS:
Precios convencionales.ADMINISTRACIÓN:
Calle Central Norte, 117
Casilla n.º 158

AÑO I

San José, 4 de Junio de 1901

Número 100

Los Martes de "El País"

Por el Arte

Al distinguido escritor Costarricense don Alejandro Alvarado y Quirós.

Hace días que la radiante y viva luz de este hermoso cielo de Centro América sostiene apenas su imperio ante la que se desborda de la elevada antorcha del arte inmortal.

La lira, cuyos tonos son flecha que inflama las sombras más densas, imán que reúne en acorde milagroso los nobles impulsos del corazón, soplo divino que purifica las concepciones de la mente, varilla mágica que al final del combate nos muestra á la humanidad transfigurada, vencedora de la fatalidad y del mal, ha vibrado arrebatándonos por horas inolvidables al círculo frío y penoso de la ordinaria vulgaridad.

De vecinas playas, donde la fecunda vena Atica renace poderosa como del propio seno; del admirable país de los famosos Incas, cuyos orígenes, no muy conocidos aún, serán en su día motivo de grandes sorpresas; de aquellos lugares en que tuvo su cuna un poeta más tierno y delicado que Arolas (Garcilaso), el genio de la Paz bendita, el del Amor y el Bien, nos trajo al Vate afortunado que entre derroches de genialísima inspiración, con el lenguaje propio de los inmortales sabe cantar las ideas indiscutiblemente divinas de la Eterna belleza, de la Justicia y la Verdad.

La ingenua y encantadora Fiesta del Arbol es luego motivo para que un Orador ilustre nacido en la Perla de las Antillas, quien durante sus sueños de niño recibió sin duda entre las cálidas brisas del Atlántico el fecundante beso de la Madre hermosa de los amores?, lograra elevar en alas de su arrebatadora elocuencia el alma de millares de seres, transfigurados al choque de la noble emoción, y hermanados entonces en la comunión purísima del Arte y la Libertad; y vibrando todavía los acordes de aquellas cuerdas verdaderamente mágicas, otra, constituida de colores y luz viene á formar con ellas un acorde perfecto. Rafael y Murillo con dos grandes copias de sus obras dedicadas á María, concurren al improvisado Certamen: estas inspiradas y puras representaciones de las energías vivificantes del Kosmos, Ani-

ma Mundi; la Madre Inmaculada, «Um Kanyá, la Virgen de Luz.»— «Mout ó Mát, Nuestra Señora, la Reina de los Cielos y la Tierra. Isis, Hator,» (Maspero), la Estrella Matutina, Cérés, etc., etc.; fuentes de eternal inspiración de sentimientos inefables, tiernos y puros, de tradiciones y leyendas innumerables llenas de oculta sabiduría, de poéticas ficciones, ó de incompreensible candorosa; han sido siempre la piedra angular del Arte, y de modo particularísimo en el denominado Cristiano; y Murillo y Rafael, sus intérpretes más envidiables y afortunados, tras largos años de no bañar nuestros ojos en las armonías del color y la forma que tantas veces deleitó nuestro espíritu contemplando sus obras prodigiosas, nos dejaron cautivos al influjo de las copias de dos de sus cuadros ejecutados por los artistas Puccinelli y Diomedea Della Bruna; y sentimos bajo su influencia agitarse ese algo inexplicable que se conexiona con fibras correspondientes al «sexto sentido,» de que me hablara con genial persuasión un elegante y castizo poeta ecuatoriano (D. Remigio Crespo Toral.) Si para conocer bien un objeto, el más insignificante, necesitamos efectuar un minucioso análisis de sus componentes, del enlace, formas y cualidades de ellos, & & es obvio imaginar la árdua labor que ofrece el estudio de cualquiera obra de arte, en las que, dentro de los moldes de la línea, del tono y la factura suelen aprisionarse ideas más trascendentales tal vez que las que abarca la palabra, los vuelos impalpables de las más hondas emociones del artista, sus desmayos, dudas y arrebatamientos, la influencia del medio ambiente de su época, sus propias debilidades y falsas apreciaciones de la verdad. Así que, al considerar estas reproducciones que constituyen un verdadero adelanto en Costa Rica con ánimo de justificar sus valores respectivos y de buscar la causa de la impresión que nos han producido, tenemos que limitar el campo de nuestras investigaciones al más reducido círculo para no fatigar la inteligencia de los que sientan interés por este orden de conocimientos y para darles á estos sólo la extensión compatible con un artículo de periódico. Y, que existen aquí entidades honorabilísimas amantes del progreso del Arte y que saben sentir sus inefables armonías, lo justifica la lista, tan persuasiva, de los que han efectuado sus dispendios para dotarnos con estas dos copias, que por serlo, no tendrían más que un valor muy relativo allí donde se admiran sus famosos originales, pero que aquí llenan un fin trascendente. Dos de los aspectos esenciales de estas obras estimulan mi opinión que ojalá resulte imparcial y acertada. El uno se conexiona con la fidelidad del diseño y el color respecto de sus originales, el otro con la influencia de sus autores que ha gravitado sobre ellas de modo inevitable.

Si es difícil actualmente crear perso-

najes y escenas que desencajan de los engranajes demasiado «limitados» y «llanos» que se han sucedido por natural reacción á las tendencias enfermizas del pasado romanticismo, no lo es menos interpretar fielmente el sentimiento que satura y se desprende de las buenas obras del arte llamado religioso, sin que algo impropio, como si dijéramos, la tonalidad intelectual del artifice, se mezcle en su obra fatal é ineludiblemente, aparte del dominio de la técnica, tan difícil y tan personal fuera de la mediocridad. Tales contingencias se insinúan claramente á la mirada experta en la reproducción de la Virgen de Murillo. Puccinelli, que ha trazado con admirable fidelidad el inimitable pliegado del manto y sus tintas armoniosas y justas, que vió y supo imitar el ambiente que envuelve y da relieve á las figuras, sorprendiendo el carácter de escuela en el conjunto, y el más difícil del paso del tiempo que todo lo relaciona en el más delicado esmalte, deslíe un algo de la «peter romano en la serena imagen de María que no se escapa al que desde sus primeros arrobamientos de artista se empapó en la contemplación de aquellos cuadros del Museo, de la Catedral y de la Caridad de Sevilla, en los que el pintor de las Concepciones, entre radiaciones de luz dejó grabado su concepto íntimo de aquel modelo de mujer apacible y sencilla, cuya gracia se vela en el grave sello de penetrante responsabilidad que la envuelve con una aureola indefinible. Murillo, que imprimió en los niños de sus cuadros los destellos de la bondad de su alma, y que sentía purísimo deleite en imaginar sus graciosos escorzos y sonrisas, quiso que en este cuadro el tierno Jesús expresara la amorosa confianza con que se entrega al regazo maternal, y al conseguirlo, puso en dificultades á su copista para encontrar ese plano casi inapreciable que separa el arranque ó la intuición genial del que se encuentra al alcance del talento; y el ánimo del espectador fluctúa al contemplarlo en persecución de algo muy difícil de ser determinado: y á pesar de ello y de algún descuido en el dibujo y de la ligereza y falta de esmero en concluir ciertos detalles propios de la premura actual para pintar, más atentos en general los artistas á realizar el perseguido lucro aun que sea mezquino, que á velar por el prestigio del ideal; los aciertos que concurren á determinar el vigoroso conjunto son tales, que las tachas apuntadas quedan relegadas á lugar secundario.

El cuadro de Rafael, perteneciente á su primera época, le ofreció al señor Diomedea della Bruna muchas menos dificultades, que el de Murillo al mencionado Puccinelli: éste tuvo que emprenderla con una obra magistral llena de la dorada y penetrante luz de Andalucía y de la vida que el noble naturalismo de aquella Escuela supo dar á sus lienzos admirables; y della Bruna con la obra que no es más que el candoroso tanteo del que después había de ser considerado compositor sin rival y

príncipe del divino Arte. Todo en este cuadro revela la inexperiencia y señala al par la futura elevación de su autor. La Madonna, trazada con sujeción á la pauta casi geométrica, rígida, que se nota en las producciones anteriores á Cimabué, como si pudiese entender que muchos ojos han de contemplarla, coloca á los pequeños Jesús y Juan á uno y otro lado de sus piernas, simétricamente y ellos que parece que no ignoran tampoco su papel en la escena, afectan cierta actitud de obligada compostura muy propia de quienes presienten su admirable futuro con infantil complacencia. Por todo revolotea la imaginación, y todo es puro convencionalismo y carencia del estudio de la naturaleza; pero en todo se presiente tras el titubeo de una indecisa aurora el sol brillante pronto á aparecer abatiendo la osadía de los ojos escrutadores de la crítica. ¡Qué líneas tan puras las de la cabeza de aquella Madre Virgen, aun no copiadas, pero ya presentidas de la Fornarina inmortal! qué reposo en aquel tono de esmalte antiguo, uniforme y sosegado como el seno transparente de las aguas de un lago, donde una nota brillante rompería el respeto debido á la Reina de los cielos, absorta en la contemplación de su Hijo divino!

Esta joya de la escuela Romana, transición de la Ombría y la de Venecia, en la que no se dió capital importancia á la luz, ha sido á mi juicio tan fiel y acertadamente reproducida, que verla es como contemplar su original; y habla bien alto del sentido estético de su ilustrado comprador.

Y ahora, séame lícito suplicar al benévolo enemigo de las tinieblas, que continúe su luminosa labor entre nosotros, no siempre favorecidos de sus caricias redentoras: acoce á Piton sin misericordia con los certeros tiros de su arco divino, hasta que llegue el día afortunado en que se comprenda por todos que sin abandonar ni desatender en modo alguno el lado práctico de la vida, se puede y se debe cultivar el de lo Bello, alma y fuerza y razón de los pueblos que han impreso con caracteres indestructibles su paso por la historia progresiva de la Humanidad.

TOMÁS POVEDANO.

En la cima del arte

Murillo y Rafael son los dos pintores de «camara» de su S. M. I. la Virgen María. Fuera del arte incomparable de ambos en la parte puramente técnica de su obra, nadie sino ellos han acertado, á mi ver, á concebir un trasunto pictórico del gran misterio religioso que la Virgen madre significa en el catolicismo. Y lo más admirable es que los dos cuasi-divinos artistas traducen los dos aspectos posibles de ese concepto milagroso, el más alto después del de el Hombre Dios á que ha llegado en esa esfera de ideas la mente de los hom-

PUNTO CÉNTRICO

Alquilo mi casa de habitación, situada en la 6.^a Avenida, á 30 metros al Oeste del Mercado. Tiene patio grande y cerrado. Entenderse con mi señora en la misma casa.

MARTÍN JIMÉNEZ G.

COMPRO

un Campeón y un Pulidor para Café

Marcas MASON ó ENGELBERG

José Durán

Á la Papelería de Padrón y Pujol ya llegaron los útiles escolares

Buenas calidades

Precios baratos

Bultos ó carrieles
Lápices de color
Crayones
Pizarras
Casquillos
Tinteros de bolsa
Tinta Stafford
Tinta China



Tinteros
Borradores
Papel de dibujo
Reglas
Lápices
Esfuminos
Tiza, etc., etc.

Cajitas de fantasía, Pantógrafos
Especialidad en cuadernos para escuelas

American Shoe Store José J. Jiménez

antiguo local de LA COLORADA

frente á la Cantina de Serapio Tomás

El mejor surtido de **Calzado Americano** para todos los gustos y á precios bajos

Elegancia, Bondad, Baratura

Camisas, cuellos, puños, ropa interior, perfumería

Todo fresco y de calidad inmejorable.

CIRUJANO-DENTISTA

del Real Colegio de Cirujanos de Inglaterra ha abierto su despacho en el local que ocupó con su oficina el finado Dr. Gerardo Jiménez.

HORAS DE OFICINA:

De 8 á 11 a. m. De 1 á 4 p. m.

EL Restaurante Central

DE

Juan Amighetti

Antes de H. Monlouis

ha hecho una gran adquisición con el afamado cocinero, CORDON BLEU, señor Luis Maestri. Sus favorecedores quedarán plenamente satisfechos del excelente servicio.

En ninguna parte se comerá mejor!

La Nueva Relojería

DE

Hermann Gans

establecida frente á la casa de doña Concha Corrales, garantiza sus trabajos que ejecuta con prontitud y á precios reducidos.

Gabinete dental eléctrico

Único en Centro América

Calle 20 Norte, ó del Correo

100 varas de la esquina del Telégrafo.

Establecido conforme á estudios especiles hechos en persona por el infrascrito en Europa y EE. UU.

Horas de oficina: { de 8 a. m. á 10 a. m.
y de 12 m. á 3 p. m.

Dr. Maximiliano Fischel

CIRUJANO DENTISTA

A Colones 13 el 100

se pueden vender ya los afamados cigarrillos

Henry Clay

para negociar á 15 céntimos la cajetilla.

Único Agente en Costa Rica,

Gregorio Santisteban

Se alquilan

los altos de la casa situada 125 varas al Sur del Banco de Costa Rica.

Informes en

esta Oficina.

La Relojería y Joyería de Roberto Beer

cuenta con un surtido de relojes, joyas y objetos de arte, que rivalizan en calidad y precios con lo mejor que haya venido á Costa Rica. Los objetos de plata dorada é imitaciones de piedras finas, son de última novedad y del gusto más acabado.

Souvenirs de Costa Rica

Hojalatería y Fontanería

DE PEDRO RUCAVADO

4.^a Avenida Oeste

Frente á la casa de «Los Leones»

Ricardo Kriebel

DENTISTA ALEMÁN

Único Gabinete dental eléctrico completo en Centro América.

Teléfono 22.—Calle 19 Norte frente á la Plaza del Cuartel de Artillería.

La Compañía de Seguros de Vida "Manufacturers"

Avisa á sus clientes y al público en general, que ha asumido los negocios de otra Compañía de Seguros de Vida, la «Temperance & General Life Assurance» Canadiense, de reconocida respetabilidad y que trabajó siempre con éxito bajo las estrictas leyes del Canadá. La incorporación de esta Compañía en la «Manufacturers» obedece, pues, únicamente á la tendencia natural de nuestra época hacia la concentración de homogéneos intereses financieros, con el fin de aumentar la fuerza por medio de la unión. En este caso la incorporación aludida ha hecho subir el capital efectivo de la Compañía á uno y medio millones de dollars, mientras que la reserva ó garantía en poder del Gobierno y en protección de los asegurados asciende á tres millones, lo cual equivale á una seguridad 35% mayor que el valor efectivo y liquidable de las pólizas hoy en fuerza. Son tan favorables los auspicios bajo los cuales se inicia la nueva Compañía, que ya se cotizan sus acciones á 300%, auge tanto más admirable cuanto que las acciones sólo ganarán 8% y que según la naturaleza de la nueva organización, antes que sea tocada la reserva

en poder del Gobierno, tendrán los accionistas que haber perdido el último centavo de sus acciones en favor de los tenedores de pólizas.

Por medio, pues, de una combinación acertada, la «Manufacturers» se ha elevado á una altura que generalmente sólo se alcanza por medio de la edad y el éxito combinados. Contando con su experiencia en el negocio y la simpatía y seguridad que inspira la protección de las leyes canadienses á los asegurados, la Compañía se propone darle mayor incremento á sus ya importantes negocios en las Antillas y la América española.

Benjamín E. Piza

Agente.

«La Costarricense»

Zapatería de Santos Pastor

Calzado á la medida,

clavado y cosido

PUNTUALIDAD EN LAS OBRAS

Excelentes y escogidos materiales y hábiles operarios, lo que ha valido siempre á esta Zapatería la numerosa clientela con que cuenta.

7.^a Avenida Oeste, n.º 190. Local que ocupaba las oficinas de «El Tiempo», frente á la casa de don Fedr. Tinoco.

LA MASCOTA

de Santiago H. Viniegra

no altera sus precios de venta á pesar del aumento de 50 por 100 en la tarifa de Aduana.

Nigro & Peris

Han abierto ya su establecimiento de

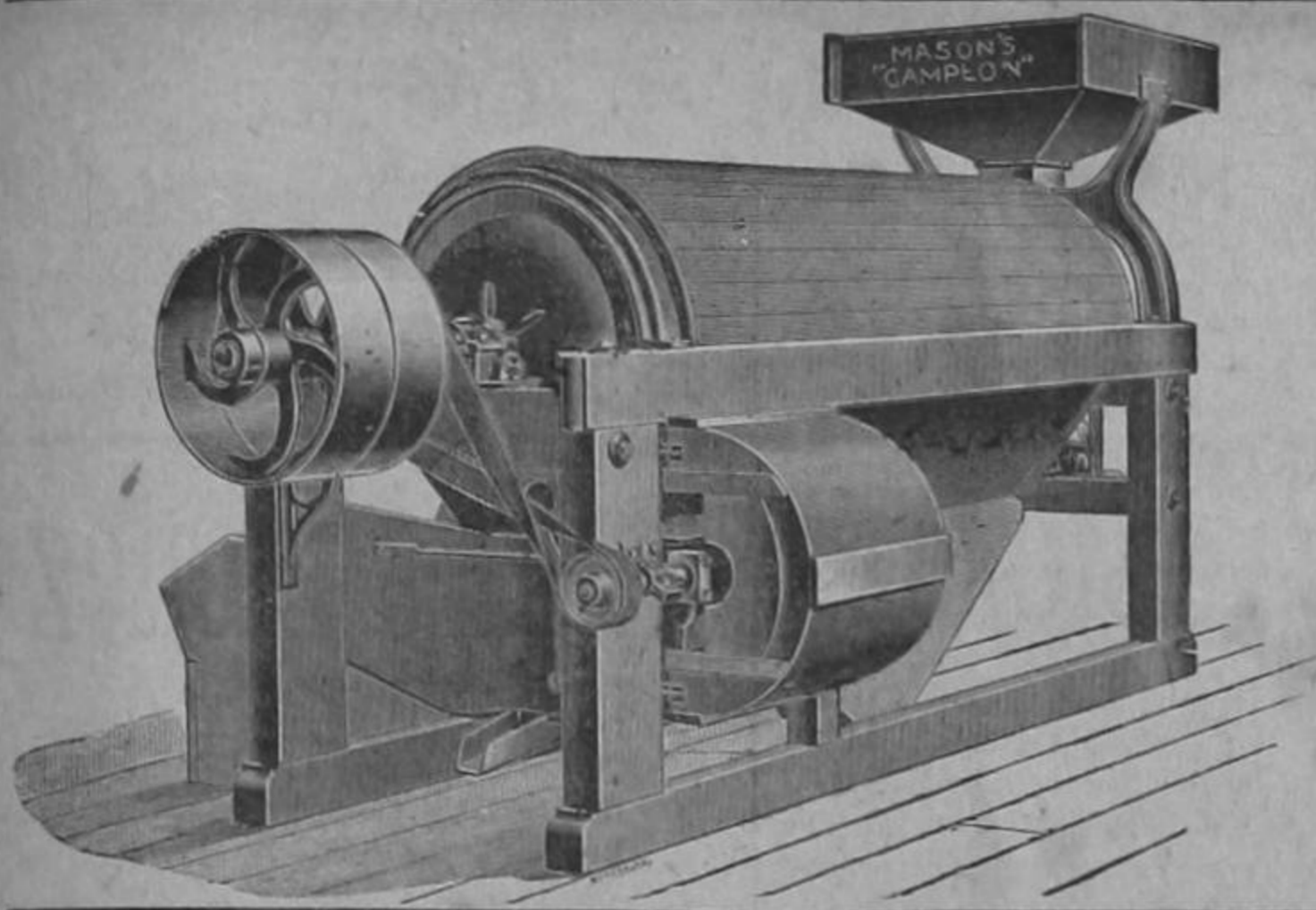
Zapatería

al lado de la librería de Padrón y Pujol, Avenida Central.

Materiales escogidos. Estilos modernos. Precios reducidos.

Especialidad en CALZADO PARA SEÑORAS.

Calzado IMPERMEABLE garantizado.



30 años de mejoras constantes!!!

La más antigua.— La que dá mayores garantías.— La que produce mejores máquinas.
La más conocida en Centro América.

Maquinaria perfeccionada para el beneficio de Café y Arroz

Véanse en Costa Rica los mejores patios y allí se encontrarán en uso las máquinas MASON & Co. trabajando con toda economía y perfección.

El Café beneficiado con nuestras máquinas es el que obtiene en Londres los precios más altos.

MASON & CO.

333 Produce Exchange, New York

Azúcar de superior calidad

Del Ingenio de la Compañía Agrícola de Turrialba.

Venta en el Depósito Central, Calle 17 Norte, n.ºs 43 y 47, al Oeste del Mercado.

A cargo de,

MARIANO CORONADO

Se ha trasladado la Tintorería de Carlos Peralta h.

á la Avenida Central, Cuesta de Moras, frente á los baños del señor Matamoros. Se garantiza el trabajo.

Tengo en Venta

una caja de hierro, que aunque usada está en muy buen estado.

Tambien una casa y un solar por el lado de la Puebla en la calle núm. 15.

Todo muy barato.

JOSE DURAN.

Miguel W. Angulo

ABOGADO

Ha abierto nuevamente su oficina en la calle 19 Norte, número 281.

La Nueva Botica de San José

de MARIANO JIMÉNEZ.

Situada en la "Cuesta de Moras," frente al "Águila de Oro"

Surtido completo de todo lo concerniente á su ramo.

Drogas siempre puras y frescas.

Servicio esmerado y precios equitativos.

Despacho de recetas, hecho por su propio dueño. Se recibe todo Doctor.

Abierta desde las 7 a. m. hasta las 10 p. m.

LA NUEVA YORK

de RAFAEL FONSECA CALVO

Establecida en 1890

CALLE 17 SUR, 150 VARAS DE LA ESQUINA SUROESTE DEL MERCADO

Empresa de Hojalatería, Fontanería, Herrería y Carpintería

HOJALATERIA.—Colocación y composición de caños y tubos de zinc ó de hierro galvanizado; colocación de caños de moldura de cualquier forma; colocación y composición de limajoyas; tubos para excusados con sus respiraciones giratorias ó fijas; chimeneas para cocinas ó máquinas de vapor.

FONTERIA.—Colocación ó composición de baños, excusados, lavatorios, aríetes, tuberías, tanques, etc.

HERRERIA.—Construcción de balcones, barandas, composición de carros y coches, se herran ruedas y bestias.

CARPINTERIA.—Se arreglan coches, carretones, ruedas, se hacen estanterías, mostradores, muebles de toda clase, puertas y ventanas, pisos, etc. Además de lo enumerado todo lo que á este taller se solicite será atendido con esmero y prontitud, ya sea gran ó pequeño lo que se desee y los precios bastante equitativos; también se reciben órdenes para las demás provincias.

Herrero Hermanos

sostienen con orgullo

LA FAMA

Todo lo mas barato, lo mas chic, lo mas acabado, se encuentra á precios rigurosamente equitativos. Desde la tela humilde para el pueblo, hasta el exquisito tejido para el elegante rico y de buen gusto.

Sigue siendo la SEDERÍA el artículo de nuestra particular atención Calle Central

Librería de Montero

Las existencias del almacén de música perteneciente á don J. J. Vargas C. se han trasladado á esta Librería y se han enriquecido con un nuevo surtido que se acaba de recibir como sigue:

Estudios de piano por Concone á 2 y 4 manos

Cramer 1.º y 2.º

Sonatinas de Clementi á 4 manos, n.º 1223 y 1979

Ejercicios de velocidad por Ezerny

Marcha fúnebre de Chopin

Precios reducidos y al contado

El Dr. Federico Zumbado

ha trasladado su despacho frente al Sagrario, contiguo al que ocupaba el finado Dr. Gerardo Jiménez.

Vendo

dos casas contiguas calle 18 Norte N.º 240 y 241. Para pormenores entenderse con los señores Steinworth y Hno. ó por correo en Barba con el señor don

Fernando Rothe

A los Constructores de Limón

La afamada CAL «grasa é hidráulica» de La Gruta de Antiparos en «La Gioconda», la vendo á ₡ 3 los 100 kilogramos, puestas en la estación de «La Gioconda» á dos millas de Limón.

Animándose los constructores del nuevo y hermoso Puerto de Limón, puedo suministrar 300 quintales semanales, pues tengo á la orden dos hornos.—Limón.

E. PUCCI.

Librería Española, Imprenta y Encuadernación

DE MARIA V. DE LINES

Obras llegadas últimamente

Comentarios Código Civil, Scaevola.—Voluptuosidades, Guy de Maupassant.—El Cantar de los Cantores.—Ernesto Reban.—De la Vida y del Amor, E. Contreras y Camargo.—Formulario de correspondencia mercantil, Leopoldo Morató.—Libertad, Pedro de Répide.—Moderno Ollé, orf ó inglés intuitivo, E. Rode.—Plutarquillo, Vital Aza.—Un cuento de flores, el vetano de Alvear.—Evolución y Revolución, Eliseo Reclus.—A. B. C. de la Fotografía moderna, A. Aparici.—Memorias de un Revolucionario, P. Kropotkin.—La música contemporánea en España, R. Mitjana. Páginas vivas, el Barón A. Toupin.—Muertos y vivos, Eduardo de Amicis.

Regeneración española

Figuró España como de las primeras en la Exposición Universal de 1900 y figura la tienda de

Romero Hermanos

como de las mejores de su clase en Costa Ric.

Qué podrá pedirse al gusto más exigente que no lo tengamos á la orden? Siempre lo más brillante, lo más económico y lo más fino. Los precios son risibles.—Quien nos compra una sola vez, se vuelve nuestro cliente.

Que hay de venta? — Todo lo de nuestro ramo.

ROBERT HERMANOS

Muy pronto abrirán frente á la esquina S. E. del Parque Central una SUCURSAL de su **ALMACEN DE ROPA**

En ella encontrarán sus clientes un surtido tan completo en artículos de vestir para hombres y niños, como el que tienen en el almacén principal. El surtido se renueva constantemente; el trabajo de mano es acabado, los géneros de buena calidad y el corte de último estilo.

CALZADO.—PERFUMERÍA.—JUGUETES.—BASTONES.

PRECIOS MUY REDUCIDOS

